



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Фортепианная Педагогика: Начальное Образование

Кабдурахманова Л. Б.

Государственная консерватория Узбекистана, старший преподаватель

Аннотация

Музыка как важная часть жизни общества, развивает творческие способности, эмоциональную сферу и слуховое восприятие детей. Методика обучения игре на фортепиано помогает развить верное слуховое восприятие мелодии у детской аудитории. Игра на фортепиано должна стать не только учебной задачей, но и приятным времяпрепровождением, которое приносит радость, удовлетворение и желание учиться, добиваясь успехов.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10-Oct-2023

Received in revised form 15 Oct

Accepted 16-Nov-2023

Available online 18-Dec-2023

Ключевые слова:

фортепианная педагогика,
ученик, обучение,
музыкальное образование,
фортепианное творчество.

Фортепианная педагогика играет важную роль в развитии у детей любви к музыке, способствуя формированию эстетического художественного вкуса, умения ее слушать и понимать. Одним из ключевых аспектов осмысления этого процесса являются знакомство и изучение лучших образцов фортепианного творчества.

Современная система обучения детей игре на фортепиано состоит из разнообразного материала. Это народные песни, танцевальные мелодии, произведения разных авторов, включая русских, западноевропейских композиторов. Это позволяет детям познакомиться с различными стилями и жанрами музыки, развить свой музыкальный опыт и творческий потенциал.

И роль педагога в этом аспекте неоспорима. С самого начала он создает творческий план, включающий интересные и увлекательные занятия, вовлекающие ребенка в мир музыки. Ведь именно от первых этапов обучения зависит, станет ли музыка для ребенка другом, радостным событием на всю жизнь, или не будет вызывать никаких эмоций.

И одна из главных забот педагога - "зажечь" и "заразить" ученика желанием овладеть языком музыки, создать такую искреннюю, теплую и дружескую атмосферу на занятиях, где ученик чувствует себя частью этой среды. Кроме того, педагог призван поощрять творческое мышление и самовыражение ребенка, предлагая ему сочинять свои мелодии или аранжировать известные произведения с целью развития его музыкальной фантазии и чувства стиля.

Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Вероятно, для кого-то интересно изучать классическую музыку, в то время, как другие предпочитают современные

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

композиции. Здесь важно адаптировать к программе обучения, удовлетворяя в этом плане потребности каждого ученика.

Фортепианная педагогика как важный инструмент в развитии у детей любви к музыке предполагает интересные и увлекательные занятия, дружескую атмосферу, знание индивидуальных особенностей каждого ребенка, что поможет ему овладеть языком музыки и открыть для себя возвышенный мир гармонии чувств и мыслей.

Сложный процесс, к которому следует подходить естественным образом, не отрывая ребенка от его привычной жизни и не исключая того, что ему приятно и необходимо. Ребенок должен вначале открыть для себя мир музыки и полюбить его, не нарушая его естественность. Педагог, разжигая и поддерживая интерес ребенка к занятиям, должен быть его игровым партнером, одновременно изучая его и выступая в роли психолога.

Часто ребенок сам может подсказать педагогу форму занятий. Педагог, наблюдая за ребенком и, обучая его, учится сам. Педагог сам отбирает наиболее полезные материалы для данного ученика, проявляя гибкость и проницательность, так как то, что подходит одному ученику, может быть бесполезным для другого. Чем шире кругозор педагога, тем лучше он понимает сильные и слабые стороны своего ученика, что помогает ему разработать разумный и целесообразный план занятий.

Очень важно правильно подбирать произведения. Нет смысла мучить детей слишком трудными или непонятными сочинениями. Ученик добивается успехов, занимаясь с удовольствием и интересом. "Каждый ученик делает более значительные успехи, если занимается охотно и с удовольствием"[1], заметил Карл Черни. Однако важно помнить, что постоянное «подстраивание» под ученика и предоставление ему только таких произведений, которые ему легче исполнить, не является результативным.

Каждый музыкант – это, прежде всего, артист, умеющий передать слушателям различные состояния души.

Таким образом, вхождение детей в мир музыки должно осуществляться естественным путем, сохраняя интерес ребенка. Педагогу не мешает быть гибким и проницательным, а также иметь широкий кругозор, чтобы правильно подобрать репертуар и методы занятий с каждым учеником. Важно научить детей любить музыку и развить в них артистические навыки, для передачи своих эмоций и состояния души через музыку.

Одной из важнейших задач педагога является привлечение внимания ученика к музыке, создать атмосферу, в которой ребёнок почувствует себя комфортно и захочет узнать больше. Педагог может использовать различные методы, такие как игры, интерактивные уроки и прослушивание разнообразной музыки, чтобы вызвать интерес и любопытство ученика.

Когда ребёнок начинает профессиональное обучение музыке, педагогу следует стремиться к максимальной ясности и понятности в передаче необходимых знаний. Использование наглядных примеров и демонстраций поможет ученику лучше усвоить материал и не испытывать затруднений. Это поможет создать основу для дальнейшего развития профессиональных навыков.

Однако, только знание теории и владение практическими навыками недостаточно для полноценного развития ученика. Важна также работа над воспитанием воли к труду. Педагог должен помочь ученику осознать, что результаты его работы могут быть достигнуты только через усердие и настойчивость. Это можно сделать, устанавливая небольшие цели и поощряя

достижения, что поможет ученику почувствовать себя успешным и мотивированным.

Личность педагога в развитии ученика неоценима в плане стимулирования симпатии и интереса к музыке. Важно также обеспечить результативное обучение, а также воспитать волю к труду. Только таким образом можно помочь ученику полюбить музыку и развить свои профессиональные навыки.

Одной из ключевых задач в обучении игре на фортепиано является правильная постановка рук. Педагогу необходимо научиться делать это ненавязчиво и естественно. С первых же шагов ребенка в мире музыки следует обратить внимание на его руки в плане их гибкости и свободы. Педагог призван проявить изобретательность, объясняя ребенку, что его руки - инструмент для выражения своих мыслей и чувств.

Очень важно сразу приучать ученика к транспонированию уже с самого начала обучения. Умение подобрать мелодию в различных тональностях поможет развить его слух, память и ориентировку на клавиатуре. Это упражнение позволит ему лучше понять, что звук зависит от положения пальца на клавише.

Перед тем, как начать обучение игре на фортепиано, необходимо ознакомить ребенка с механизмом инструмента, показать, как извлекается звук, объяснить, что звук зависит от того, как опускается палец на клавишу. Это поможет учащемуся лучше понять механизм работы фортепиано, создавая базу для дальнейшей работы.

Разучивая с ребенком простые песенки, необходимо пробудить в нем верное слуховое восприятие мелодии. Учащийся должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано. Затем ему следует петь мелодию без участия инструмента, что развивает его музыкальные навыки и улучшает слуховое восприятие.

Обучение игре на фортепиано способствует развитию у детей творческих способностей, слуха и памяти. Правильная постановка рук, знакомство с механизмом фортепиано и разучивание мелодий - все это важные компоненты в обучении. Педагогам следует проявить искусство и терпение, чтобы помочь детям раскрыть свой музыкальный потенциал и насладиться игрой на фортепиано.

Список литературы:

1. Письма К.Черни, или Руководство к изучению игры на фортепиано. СПб, 1842. с.14.
2. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», государственное музыкальное издательство, Москва, 1958г.
3. Вебер К.Э. «Путеводитель при обучении игре на фортепиано»- СПб, 2002.